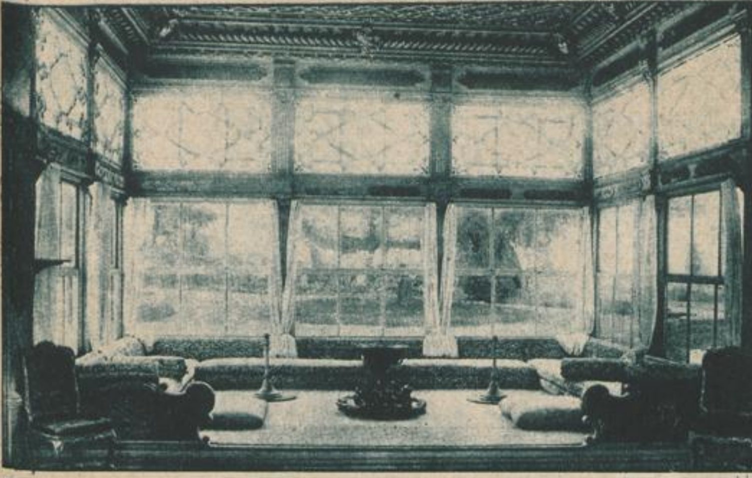
كل شيء

الاثنين ١ نوفمبر ١٩٢٦

العدد ٥١ الثمن ١٠ مليمات

اسماعيل صدقي باشا

(انظر ترجمة حياته في هذا العدد)



قصر يلدز في حلته الجديدة

يعلم القراء ان قصر يلدز الشهير ، الذي كان يسكنه السلطان عبد الحميد ، قد تحول الآن بأمر من الحكومة الى كازينو يؤمه الناس من كل فج وصوب للعب واللهو ، وتشرف عليه بلدية الاستانة . ولسنا في حاجة الى تعريف قصر يلدز الى القراء والاشارة الى ما يحويه من بدائع الفن من جميع الوجوه ، فهو يعد تحفة ثمينة وجوهرة فريدة في تركيا . وبمناسبة تحويله الى كازينو ننشر على هذه الصفحة طائفة من الصور لداخل القصر . فالصورة اليسرى تمثل قاعة في كشك قره مصطفى باشا يجلس فيها الناس للاستراحة . والصورة السفلى تمثل قاعة كان يجلس فيها السلطان عبد الحميد في كشك بغداد وفي وسطها منضدة جميلة مشغولة شغلا دقيقاً ومرصعة بالمعادن الثمينة وهي من صنع دمشق كمعظم المناضد والمقاعد الموجودة في يلدز





قاعة المشورة في يلدز

فوق هذا الكلام منظر قاعة المشورة او قاعة الديوان في قصر يلدز وهي القاعة الواقعة تحت قبة القصر والتي كان يختلي فيها السلطان عبد الحميد بجماعة من الاخصاء والانصار للمداولة في شؤون المملكة وهي من أفخم القاعات في ذلك القصر الفاخر

حوش في جناح الحريم

أما الصورة اليمنى فتمثل جزءا من الحوش الواقع في وسط الجناح الذي كان مخصصاً للحريم والذي كان يقيم فيه المئات من نساء السلطان عبد الحميد وجواريه . وكانت الحراسة حول هذا الجناح من قصر يلدز أشد منها في أي مكان آخر ولم يدخل هذا الحوش أحد من أخصاء السلطان الا الاغوات . وسيفتح هذا الجناح للجمهور قريباً كما فتح غيره من أجزاء القصر



العدد ٥١
الاثنين اول نوفمبر سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : أميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



المحنة الاقتصادية

ان الامة تجتاز الآن بمحنة اقتصادية كلٌّ يرجو ان يخرج منها ناجياً بنفسه وبما عنده من رأسمال فقط لا يرجو ربحاً ولا زيادة . فقد انخفضت اسعار القطن حتى بات الفلاح لا يدري ما يصنع به ولا كيف يسدد أقساط ديونه أو يدفع ما عليه من الضرائب

ولكن اذا كان قد فات الفلاح المال من هذه المحنة فيجب ألا تفوته العبرة . فعبرة هذه الحال التعيسة ان الجمود والرضا بالحال القديمة وكراهية الابتداع كلها داعية الى التأخر والى الموت

فالفلاح يعاني ما يعاني الآن لانه جامد لا يريد ان يتطور مع الزمن ورث عن أبيه وجده زراعة القطن فلزم هذه الزراعة كأنها فرض ديني لا يخرج عنه

والجمود في كل شيء يؤذي ويؤخر لان طبيعة الحياة هي التحول والجامد يقف معارضاً لهذا التحول . فالتعليم في مصر الآن يختلف عما كان قبل مائة سنة كما يختلف كل شيء آخر مثل بناء المنازل وادارة المكاتب ووسائل النقل وغيرها . ولكن طرق الزراعة لم تختلف فهي كما كانت قبل مائة سنة

فقد كان القطن قبل مائة سنة بدعة جديدة في الزراعة أجبر محمد علي الفلاحين على زرعه فأدرّ الخيرات على مصر ولكن هذه البدعة قد شاخت حتى صارت الآن شيئاً عتيقاً لا يصح ان تعتمد الامة كلها عليه في بناء ثروتها . نحن أمة زراعية لنا أخصب أرض في العالم فيجب أن نسلط عليها أخصب الاذهان في استغلالها نبتدع ونبتكر ونخرج من جمودنا الحاضر

اننا في مضمار هذه الدنيا لا يفوز الا الانشط سواء من الحيوان أو الانسان . فالعصفور أنشط من الدودة ينقب عنها ويأكلها والصقر أنشط من العصفور ينقض عليه ويأكله . والذهن الانساني أنشط من هؤلاء الثلاثة يرسل البندقة الى الصقر فيرديه

وكذلك الحال في بني البشر أنشطهم ذهناً وأحياهم قلباً واكثرهم حركة هم الاوربيون كل يوم يبتدعون ويخترعون فهم لذلك اكثر الناس قوة مال وقوة علم وقوة عافية

اننا نطالب الحكومة بأن تعمل وتعمل للفلاح ولكننا لم نتساءل : هل الفلاح يعمل لنفسه ؟ فاننا أمة زراعية ومع ذلك نستورد كل عام من الامم الاجنبية شيئاً كبيراً جداً من الجبن واللحم وسائر الاطعمة التي كان يجب على فلاحنا أن يقدمها لنا ويحتفظ بربحها لنفسه . ولكنه لا يفعل لانه جامد يريد أن يسير في هذه الدنيا المتحولة كما سار أبوه وجده . ولو كان الآدميون يجرون على سنة الآباء لا يخرجون عنها لبقي الناس همجاً في الغابات كما كانوا قبل مائة الف سنة . ولما جد اختراع او اكتشاف في العالم

اعتبر مثلا صاحب الفدان الواحد أو ما هو اقل منه — وفي مصر مليون او اكثر من هؤلاء — لماذا يزرعون القطن كما يفعل صاحب مائة فدان مع ان لديهم السماد المتوافر الذي يكفي زراعة الخضراوات والذي يجعل الارض تغل لهم من القمح والذرة ريعاً لا يقل بل يزيد عن ريع القطن عند صاحب الارض الواسعة ؟ فهؤلاء المالكون الصغار يزحمون السوق بالقطن مع انه كان في مقدورهم الاستغناء عنه بأية غلة أخرى دون أن يخسروا قرشاً

اننا نجتاز الآن بمحنة اقتصادية علتها الاولى والاخيرة هي الجمود . ففلاحنا لا يبتكر ولا يخترع فهذه الفواكه الاجنبية تملأ أسواقنا مع انها كلها تقريباً تنمو في مصر وهذا الجبن الاجنبي تغص به حوانيت البدالين مع انه يصنع من اللبن وعندنا بقر وجاموس تدر أدسم الالبان . وكل عام ترد الينا مقادير كبيرة من حيوانات الذبح مع ان غذاءها متوافر عندنا

اننا جميعاً نتطور فلماذا لا يتطور الفلاح معنا فيغير أساليبه ويسير مع الزمن . فان هذا العالم للمجدّ المتحرك الصاحي وليس للخامل الهامد الذي يقنع بالسير على طرق الآباء والجدود . فان القاهرة ليست الآن كما كانت قبل مائة عام فلماذا يبقى ريفنا الآن كما كان أيام محمد علي ؟

انه اذا كان الفلاح يعذر لان صناعات الغزل والنسج قد ماتت لان الآلات الناسجة قد طردت اقمشته من السوق فما هو عذره في عجزه عن صنع قطعة جبن تؤكل او في تزويد الجزارين بما يحتاجون اليه من اللحم أو في جهله قيمة الكسب الذي يرسل الى انجلترا وهو مصنوع في بلاده او في عجزه عن زراعة العنب او الموز او التفاح حتى نحتاج الى استيراد هذه الفواكه من آسيا وأوربا وأميركا ؟

المحرر

صورة الغلاف

اسماعيل صدقي باشا

اسماعيل صدقي باشا من كبار السياسيين المعدودين ترى في عينيه الذكاء وفي لفظه الحكمة وفي خفة حركاته النشاط والتفزز اللذين لا يبدوان الا من رجل ذكي العقل حي القلب . وهو أصغر أولاد احمد شكري باشا وكيل الداخلية سابقاً وأمه كريمة محمد سيد احمد باشا رئيس مجلس الخديوي سعيد باشا . ولد في الاسكندرية سنة ١٨٧٥ تلقى الدروس الاولية في مدرسة الفرير و بقي فيها الى ان نال شهادة البكالوريا المصرية سنة ١٨٨٩ . ثم التحق بمدرسة الحقوق الخديوية فاظهر اجتهاداً غريباً وذكاء وقاداً امتاز به على الانداد والاقران

واذ رأى المرحوم والده شدة ميله للمعارف وحبه الزائد للعلوم ارسله مع اخوته الى أوربا فارتشف مناهل العلم في جامعاتها ولم يرجع الا بعد ان اصبح عالماً كبيراً وحين وصوله للقطر المصري فسحت له المراكز ورحبت به الدوائر احسن ترحيب فشغل كثيراً من دوائر النيابة والقضاء الاهلي وتوظف في المجلس البلدي بالاسكندرية . ولما احتاجت بلدية الاسكندرية الى سكرتير اداري وطرحت الوظيفة للامتحان العمومي سنة ١٨٩٩ نال قصب السبق فشغل هذا المنصب العالي واظهر من الذوق ورقة الاسلوب في الاخذ والعطاء وتوقد الذهن وسعة الاطلاع في التوفيق بين تلك المتناقضات التي يتألف منها دولاب البلدية ما جعل مقامه رفيعاً واسمه محترماً من الجميع

ولما جاء محمد سعيد باشا الى نظارة الداخلية استصحب المترجم به بصفة سكرتير عام للنظارة المشار اليها وبعد ان أُلغيت هذه الوظيفة عين وكيلاً للداخلية . وعلى اثر ذلك انتدب ليمثل الحكومة المصرية في المؤتمر الصحي الذي كان في النية عقده في باريس سنة ١٩١١ ولكنه لم يعقد

ثم رقي وزيراً لوزارة الزراعة . وكانت لا تزال في أول نشأتها . ولم يلبث فيها أياماً حتى قام بعدة مشروعات خطيرة أهمها نشر النقابات الزراعية وتعيين المراسلين الزراعيين وغير ذلك من الاعمال المفيدة . ونقل من نظارة الزراعة الى وزارة الاوقاف العمومية في ظروف حرجة جداً لم يأبه لها بل سار سيراً حكيماً مع مراعاة الاحوال

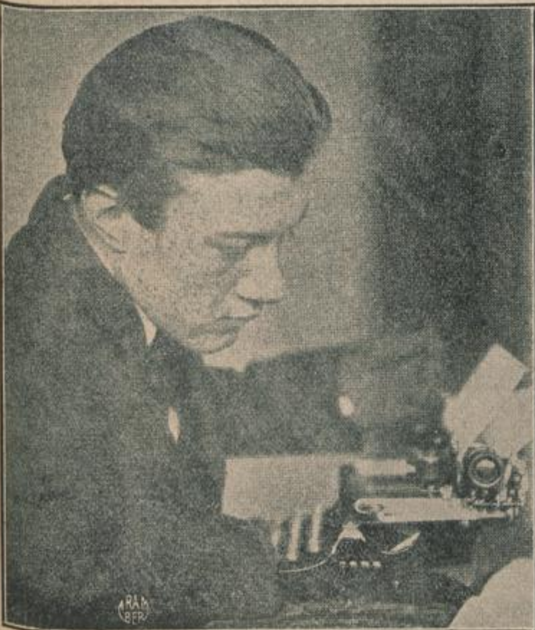
وقد تقلب بعد ذلك في الوزارات واشتغل بالقضية المصرية فأبلى فيها البلاء الحسن وكان أول الذين دعوا الى الاتفاق بين الوفد و بين الدستوريين. وقد شكر له اخيراً الرئيس الجليل سعد باشا سعية في خدمة البرلمان

من عجائب الجراحة



في الثانية عشرة من عمره وليس له ذراعان

يأتي الطبيب الجراح احياناً بالمعجزات التي يستبعدها العقل بل يستغربها الخيال نفسه . فمن ذلك ما روته احدى الصحف عن شاب اميركي يدعى هنري ويجمان وُلد وليس له ذراعان . ونشأ ذكي العقل يقظ الذهن يمسك الاشياء ما بين رأسه وعاتقه و يفتح الابواب بفمه . وكان منظره ومسلكه مأساة لابويه . ورآه احد الجراحين وهو الدكتور موك ففحص كتفيه بأشعة رونتجن فوجد في الكتف اليمنى عظم ذراع يبلغ طوله ٣ بوصات وفي اليسرى عظم ذراع ايضاً يبلغ ٤ بوصات . فعمد الى صدر الفتى فنقل بعض عضلات صدره وألصقها بهذا العظم وغطاها بجلد من الصدر ايضاً . و بعد اشهر اخذ يتمرن على تحريك هذه العضلات فنجح . ثم ركب على هذا الاصل الصغير من الذراع ساعد يد لم تمض عليه مدة حتى استطاع ان يكتب به



في السابعة عشرة وله ذراعان يكتب بهما بالآلة الكاتبة

في اديار تبت : رهبان الصمت والسكون



طائفة من الشبان المترشحين للرهبانية يمارسون الصمت والسكون حتى ينسوا الدنيا وعلائقها

تبت بلاد يركبها الرهبان ركوباً فان اكثر من نصف الارض يملكها هؤلاء الرهبان لكل دير وقف يستغله رهبان هذا الدير يكثرون الفعلة لزرعه ويتجرون بغلاته ويحتكرون الحبوب احياناً و يرفعون اثمانها ويخفضونها للربح و يعيشون هم انفسهم بلا عمل سوى الصلاة فهم يصلون قبل الفجر و بعده ، و بعد الافطار و بعد الغداء و بعد العشاء

فاذا كان قبيل الفجر دق احد الرهبان طبلة بمدقة من خشب فيستيقظون ويأخذون في الصلاة بجدة وحرارة واجتهاد نحو ساعة يؤكدون فيها لانفسهم الخضوع لبوذا ولناموس بوذا ولكهنة بوذا

فاذا همدت اجسامهم من هذه الصلاة العنيفة واذا انطبعت في اذهانهم فضيلة الخضوع وعرفوا الاثم العظيم من العصيان قعدوا فاستراحوا الى الساعة الخامسة في الصباح حين يقرع احدهم سمكة كبيرة من الخشب



راهب يدق هذه السمكة الخشبية ليدعو الرهبان الى الصلاة

ثلاث مرات فيهبون الى الطعام و يأكلون الرز والخضراوات . يأكلون وهم سكوت لا يجرؤون على التفوه بكلمة مزاح او على الضحك لان امامهم اثنين يحملان هراوتين ضخمتين يدقان بهما رأس كل من يبدو على مسلكه اي شيء من الخفة او النزق . والبوذيون يأكلون كل شيء ما عدا اللحم لان البوذية تحرم عليهم قتل الحيوان

و بعد ذلك يعودون للصلاة والترنم والانبطاح على الارض وهذا الانبطاح عندهم اشبه شيء بالسجود عند المسيحيين او المسلمين . وهم ينبطحون ثلاثاً ثم يستفيقون من هذا الانبطاح فيعودون للصلاة التي تجلب الخير كل الخير لاهل تبت ولهم ايضاً فاذا انتهى قام كل الى عمله في الدير هذا يكنس وهذا يستقبل الضيوف وهذا يذهب الى الحقل وهذا يرأس الطباخين وهلم جرا

والرهبانية في تبت تشبه التوظف في الحكومة عندنا فجميع الشبان يؤثرونها على اي عمل آخر و يقبلون عليها راضين بان يحرموا من ملاذ الدنيا من الزواج والثروة من اجلها لان الراهب وان حرم من هذه الملاذ فانه يبقى آمناً غدرات الايام يعيش مدى عمره يجد طعامه ولباسه و يجد البركة تخرج منهُ عفواً الى الناس هذا يتمسح به وهذا يستدعي دعواته وهذا يتقدم له بالهدايا الفاخرة . ولكن الانسان لا يستطيع ان يترهب و يبلغ مرتبة الراهب الكامل الا اذا اجتاز بمحن ومصائب قد لا يقوى عليها الا القليلون من الناس وان كان يمكننا ان نعتقد ان الوسائل والمحسوبيات لها اثرها ايضا هناك

فاذا جاء بالصبي أبواه وسلماه لرئيس الدير دفعهُ هذا الى قاعة التأمل فيقعد مع طائفة من الشباب والصبيان ويطلب منهُ ألا يلتفت ولا يفتح فاه ولا يتسمع لشيء بل يقعد صامتاً لا يتحرك كأنهُ حجر . و يستمر على هذه القاعدة ثلاث سنوات . وقد نظن أنا وأنت ان الانسان اذا قعد هذه القعدة الحجرية ثلاث سنوات يخرج منها أبله ولكنهُ هو يخرج راهباً سوياً تنبعث الحكمة من طرف لسانه وتسيل البركة من أطراف ثيابه و يسطع نور الهداية من وجهه

وتؤخذ على هذا النشء الراغب في الرهبانية عهود منها ألا يقتل وألا يسرق وألا يتزوج وألا يكذب وألا يشرب النبيذ او يستعمل الطيوب او يحمل الورد او يرى الرقص او التمثيل او يقتني الماشية او الذهب او الفضة ثم يحلق له رأسهُ وتوضع مجمرة البخور فوق هذا الرأس و يصير عندئذ راهباً



الساعة والنشاط

في الثامن عشر من شهر ابريل من كل عام تقدم جميع الساعات في انجلترا ساعة كاملة . وفي الثالث من اكتوبر من كل عام تؤخر ساعة كاملة . والغاية من ذلك أن يستيقظ الناس مبكرين في الصيف ومتأخرين في الشتاء بدون أن يشعروا أنهم متأخرون او مبكرون لان الذي يذهب الى عمله كل يوم في الساعة الثامنة مثلاً يفعل ذلك صيفاً وشتاء حسب الساعة التي في جيبه ولكن الواقع انه يذهب مبكراً في الصيف ومتأخراً في الشتاء . وفي ذلك أيضاً اقتصاد في ضوء الليل فضلاً عما فيه من بعث الناس على النشاط والجد

هل نأكل في الظلام

يقول احد الاطباء ان تناول الطعام في الاضواء الساطعة كما هو الحال في المطاعم الكبرى يؤخر الهضم لان هذه الاضواء لشدتها تجذب الدم الى الرأس في حين كان يجب ان يتجه الى المعدة . وهو لا ينصح بوجوب الاكل في الظلام التام لاننا نفقد عندئذ طعم الطعام وانما يقول بوجوب تخفيف الضوء وتظليله حتى يخف تأثيره في الدم

شباب شو

كان بلوغ شو الكاتب الانجليزي المشهور سن السبعين داعياً الى تحدث الصحف عنه والى نشر أحاديث معه . ومما يروى عنه ان احد الصحفيين سأله عن رونق الشباب الذي لا يزايله وهو في هذه السن حتى ان وجنتيه من التورد تبدوان كأنهما وجنتا صبي في العاشرة . فأجاب بأنه يعزو ذلك الى أنه لا يغسل وجهه بالصابون بل يقنع بالماء . وقديماً كنا نسمع ان الصابون يؤذي البشرة ولكن هل استطاع احد منا أن يكف عن استعماله مثل هذا الشيخ ؟

ذخيرة

لا يعيش حي من النبات او الحيوان اذا بعد عمق البحر عن ميل ونصف

يرف جناح الذبابة وهي طائرة ٦٠٠ رفة في الثانية

بخار الماء غاز لا يرى وانما ما تراه يخرج من بلبلة الابريق هو بخار متكثف قد استحال ماء

لمعة البرق لا تبقى اكثر من جزء من مليون من الثانية

يدخل الى محطة واترلو في لندن ويخرج منها في اليوم ١٤٠٠ قطار وبها ٢٣ رصيفاً

في بعض أنحاء افريقيا الجنوبية يرق الهواء ويخلص من الابخرة حتى ان الاشياء ترى واضحة وهي على بعد ثمانية أميال

المصريون هم اول من اخترع مائدة الطعام وكرسي الجلوس

يظن ان اول قطر تعم فيه الشيوعية بعد روسيا هو الصين

صناعات عجيبة

من الصناعات العجيبة التي يمارسها بعض الناس ويربحون منها أجزل الارباح ما يروى عن المختصين بتمييز التبغ . فان هؤلاء يحتاجون الى ان يمضغوا الانواع المعروضة لهم ليعرفوا منها الطيب من الخبيث . وهناك آخرون يختصون بتمييز الاشربة الروحية وقت صنعها ليروا هل تم اختيارها واستوت ام لا . والعادة ان المشتغلين بفحص الخمور لا يشربون الخمر كما ان ناقد التبغ لا يدخن

الغاء الجحيم

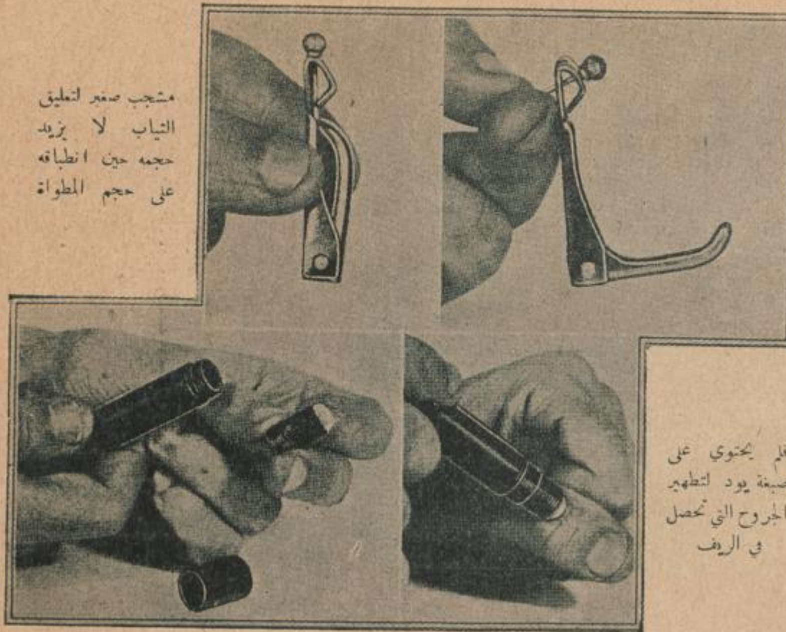
عند الله نعيم ولكن ليس عنده جحيم

هذا ما يحاول القسوس الانجليز ان يبثوه في صدور الناس . واجرؤهم على ذلك القس كامبل وهو رجل يعتقد ان دارون من افضل المسيحيين وان العلم لا يناقض الدين . أما حجته في دعوته الجديدة الى الغاء الجحيم فترجع الى أبحاث طويلة خلاصتها ان صاحب الخطيئة انما يتعذب لا لان الله يعذبه بل لانه كالمريض الذي يؤذيه ما لا يؤذي الصحيح فهو يقول ان من به رمداً في العين لا يستطيع رؤية النور الشديد بل يتألم منه وكذلك المذنب ولكن الله نفسه لا يحب ان يعذبه كما لا يحب الطبيب ان يعذب المريض



— غريبة اكيف أراها بهذا الشكل مع اني أخذت مقاسها بالضبط ؟ ! !

مخترعان نافعان



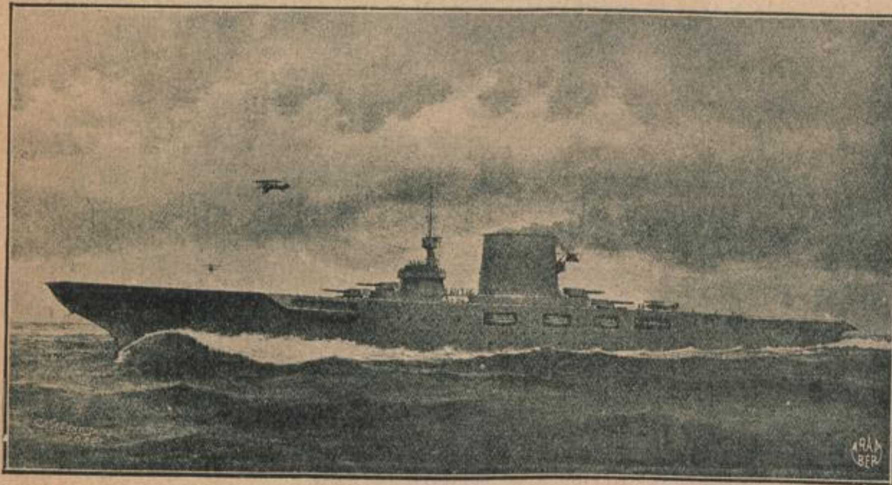
مشجب صغير لتعليق الثياب لا يزيد حجمه حين انطباقه على حجم المطواة

قلم يحتوي على صبغة يود لتطهير الجروح التي تحصل في الريف

يحتاج المتنزهون في الحقول الذين يحبون تمضية يوم من الاسبوع في الخلاء بين الاشجار والهواء الطلق الى ما يعلقون عليه ملابسهم وقت الحر وقد اخترع أحد الفرنسيين مشجباً (أي شماعة) صغيراً لا يزيد في الجرم عن المطواة أو المبراة وهو سهل التركيب به مسمار يمكن غرزه في الحائط أو الشجرة ومن الناحية الاخرى له منقار يفتح فتعلق به الثياب كما ترى في الرسم

وثم مخترع آخر ينفع المتنزهين . فانه كثيراً ما تحدث جروح يخشى من وصول الاوساخ اليها . ولذلك اخترع بعضهم قلماً صغيراً اجوف يملأ بالمقطرة بصبغة اليود المطهرة للجروح ويسد بسدادة عليها قطنة تتشبع بالصبغة ثم يغطى القلم بعد ذلك بغطاء . فاذا حدث جرح أخذت السدادة ووضعت على الجرح بعد أن تركب في القلم بحيث يمكن أن يرشح اليها السائل كما ترى في الرسم

باخرة تحمل الطيارات



ترسيم جديد لباخرة تحمل الطيارات

ليس شيء يشغل الدوائر الحربية في العالم كله الآن مثل الطيارات . فان الثقات في الخطط الحربية قد استقر رأيهم على ان الجيوش لن تصادف الجيوش في المستقبل وانما تحارب الامة مباشرة بمعنى ان الحرب ستكون في المدن والقرى تطير الطيارات فوقها فتهدمها او تسم سكنها بالغازات . ويرى القارىء هنا بارجة اميركية تدعى ساراتوجا قد عزم رجال الحرب على تحويلها الى باخرة تحمل الطيارات فقط تهبط عليها وتطير عنها وهي في وسط المحيط . فهي ستكون اشبه شيء بقاعدة للطيارات تمونها وتزودها بالذخائر فتعود اليها للتموين والاحتماء . وطول سطح الباخرة ٨٨٠ قدماً والعرض من الوسط ١٠٦ أقدام

احدث طرق الغوص على السفن الغارقة

يمكن الانسان بالتمرين ان يغوص في الماء وأن يبقى تحته اكثر من دقيقتين . وكثيرون من يغوصون لاجل اللؤلؤ او الاسفنج يأخذون حجراً ثقيلا ثم يغوصون به حتى اذا وصلوا الى القعر خلوا الحجر وقطعوا المحار او الاسفنج وارتفعوا الى السطح .

ولكن الغواصين الذين يبحثون عن السفن الغارقة لا يمكنهم ان يفعلوا ذلك لانهم يحتاجون الى البقاء مدة طويلة تحت الماء . وقد حدث مدة الحرب أن باخرة يابانية غرقت قريباً من بورسعيد وكان قعر البحر يبعد نحو ٦٠ متراً عن السطح . وكان بها نحو نصف مليون جنيه فغاص اليها الغواصون اليابانيون وكان لكل منهم سترة خاصة جامدة رحبة . وهي لرحابتها تسع مقداراً من الهواء يمكن الغواص ان يتنفس فيه نحو ربع ساعة او اكثر



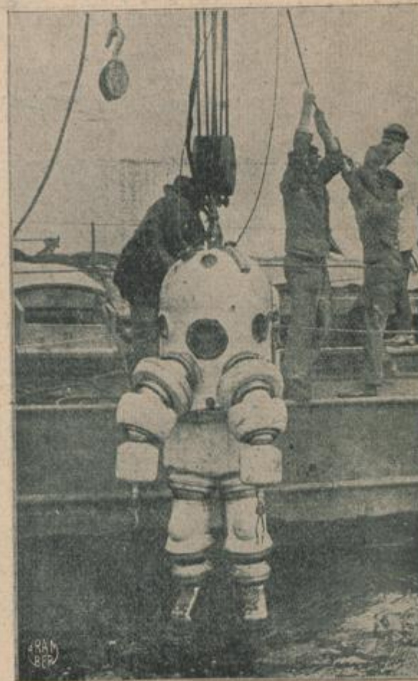
الغواص يضيء البحر بمصباح كهربائي قوي ويرى السفينة الغارقة

قليلا . فكان الغواصون يقضون دقيقتين في النزول الى الباخرة ويبقون يبحثون عنها ١٠ دقائق ثم يصعدون في ثلاث دقائق ونصف دقيقة . وكان عدد الغواصين ستة مات واحد منهم بعد ان فلج ومرض ثلاثة آخرون أمراضاً مخطرة

وليست تغرق البواخر عادة في هذا العمق القريب فان لوزيتانيا غرقت على عمق ٨٠ متراً وغرقت الباخرة ايجيبت على عمق ١٢٠ متراً . والسترة الجامدة التي تحمي الغواص لا تكفيه بالهواء الذي يحتاج اليه للتنفس

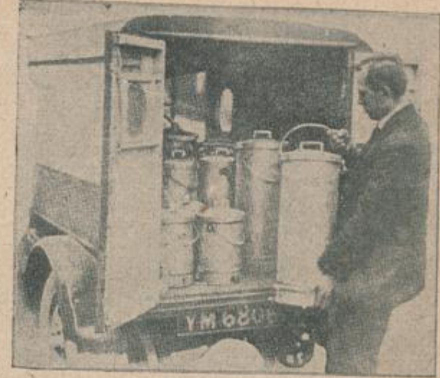
وقد حدث من مدة قريبة انه عندما غرقت الغواصة M.١٠ الانجليزية طلبت وزارة البحر البريطانية من المانيا ان ترسل اليها الغواصين الالمان للبحث عنها وانتشالها

والغواصون الالمان لا يستعملون السترة الجامدة التي كانت تستعمل سابقاً . وانما هم يستعملون سترة من الكوتشوك لها عين من بلور ومع الغواص اكسجين مضغوط ينفتح صندوقه بالتدريج فيتنفس الغواص دون ان يخشى اختناقاً . وفي الوقت نفسه يمكنه عند رؤية الخطر ان يفتح الصندوق فيفلت الاكسجين وينفخ سترة الغواص فيخف ويرتفع في الحال الى سطح البحر والغواص يتصل بالسفينة بسلكين واحد للتلفون وآخر للتلغراف فهو على اتصال دائم يخاطب من في الباخرة . وبهذه الوسائل الجديدة يمكن الالمان الغوص في اعماق بعيدة . وقد انتشر من مدة استعمال انبوبة لادخال الهواء للغواص ولكن وجد ان هذا العمل يؤدي أحياناً الى قتله لان هذه الانبوبة تشتبك بالباخرة الغريقة فلا يمكن الغواص ان يتخلص منها ولا يمكن الباخرة المنقذة ان ترفعه اليها



يرى هنا وجه الغواص من العين البلورية في الوسط وفوقه سلكان واحد للتلفون وآخر للتلغراف

بيوت بلا مطابخ



كيف توضع اعمدة الطعام في الاتومبيل

كان الناس في الازمنة الماضية اذا احتاجوا اللبن اشتروا بقرة وذلك لصعوبة المواصلات . ولكن تبين لهم بالتدريج ان شراء اللبن اكثر اقتصاداً واختصاراً من شراء البقرة . والناس صائرون الى التخصيص حتى ان كثيرين من العائلات الطيبة والغنية ايضاً تعيش الآن في فنادق . ونحن نعرف ان سفيراً من اكبر سفراء مصر في الخارج عاش عدة سنوات هو وعائلته في فندق بسويسرا . وكثير من العائلات الغنية في اميركا تعيش الآن في الفنادق وهي تقصد من ذلك ان تستريح من عناء الطبخ والكنس وما يلاقيه كل منا من لؤم الخادم وغش الباعة وسوء المعيشة في مسكن خاص يحتاج فيه مهما كان صغيراً الى ان ينفق عليه كانه من الاغنياء

وقد رأت احدى شركات المطاعم في ليتشفيلد في انجلترا ان تريح الاهالي من الطبخ فصنعت لذلك اطباقاً خاصة تبقى ساخنة الى ان توضع على المائدة .



طعام ساخن من المطبخ

والاطباق تحمل في اتومبيل جملة فيمر السائق على المنازل و يسلم عمود الطعام لكل بيت كما يسلم اللبن في الصباح . وفي الوجبة التالية يأخذ رسول المطعم اطباقه الجديدة . ويمكن اخبار المطعم بالالوان المطلوبة بالتلفون

ويرى القارىء في هـذا « العمود » الذي يحمل فيه الطعام انه يحمل في اسفل طبقته كمية من فحم الخشب . وللفحم فتحة تأذن للهواء بالمرور اليه ثم يرتفع الدخان الى اعلى فيخرج من فتحة اخرى . والطعام موضوع في عدة اطباق الواحد فوق الآخر فاذا سخن الطبق الاسفل سخنت الاطباق الاخرى بحيث اذا حمل الخادم العمود من الفندق او من البيت امكن صاحب العمل الذي لا يريد ان يبرح مكان عمله ان يأكل طعاماً « على النار »



عمود الطعام

ستار من الدخان



البوارج في الولايات المتحدة تقوم بمناوراتها وراء ستار كثيف من الدخان

من الغريب اننا نسمع الآن عن مساعي الولايات المتحدة الحربية مثلما كنا نسمع عن مساعي المانيا قبل الحرب . ولا يعرف الانسان هل صحيح ان الولايات المتحدة تستعد بجيوشها و بوارجها للحروب القادمة او هل هـذه اشاعات انجليزية يقصد بها التهويل على العالم وتعبئة الرأي العام في أوربا على الولايات المتحدة كما كانت تفعل قبل الحرب بألمانيا حتى اذا أذنت ساعة الحرب سنة ١٩١٤ تألب العالم على المانيا . والآن بعد هزيمتها يقال لنا انها لم تبدأ بالحرب ولا نوت الشر

ولكن الواقع الذي يروى الآن ان اسطول الولايات المتحدة اكبر اسطول في العالم وانها تستعمل غازاً يفتك بالناس والحيوان والنبات وانها تستعمل ستاراً من الدخان يقوم كالحائط في وسط البحر فلا يرى العدو حركات بوارجها . وكل هـذا واكثر منه يقال ولكن هـل انجلترا صامتة لا تخترع ولا تفعل شيئاً هذا ما لا نظنه

مذكرات فضولي

تلقى ناظر القسم المالي بمحافظة العاصمة اثنين وعشرين الف شكوى من أصحاب الاملاك وكلهم يستفظعون فداحة التقدير الذي بنيت عليه العوائد والحق ان الضريبة قد ارتفعت ارتفاعاً فاحشاً، ولكنا لم نكن نظن ان التذمر سيحرك للشكوى كل هـذا الجيش، خصوصاً بعـد ان رفعوا اجور المساكن وألقوا عبء الضريبة على السكان بزيادة الاجرة، وكبروها حتى صارت غير «مبلوعة» وصارت الشكوى من حق المستأجرين لا من حق أصحاب الاملاك

أليس الذي زادت ضريبة بيته جنيهين في السنة رفع أجرته في الشهر أربعة جنيهات، فهو قد كسب هذا المكسب الباهظ وجعل يملأ جيوبه مالاً وهو يبكي كالندابة التي تلطم وجهها ومن عيون غيرها الدموع

ما أشد خبث الاقوياء في معـاملة الضعفاء، تزيد الحكومة ضريبـة البيت مائة قرش فينتهزها المالك فرصة ويضاعف الاجرة، ويرتفع ثمن الشاة عشرين قرشاً فيزيد ثمن رطل اللحم قرشين ويأخذ بدل الريال رياليس، وكذلك يفعل القماح، وتاجر القماش، وبائع السمن، ويعوم هؤلاء التجار والملاك ويغرق الجمهور المسكين

فلتتق الله الحكومة ولا تفتح لهؤلاء الطامعين أبواب النهب، ولتنزل ما رفعته من الضرائب لنطالبهم بانزال ما رفعوه من الاجور والاسعار والا فاننا نخشى أن يموت الفقراء من الجوع

* * *

كان بعض مأموري أقسام العـاصمة قد نشطوا في السنة الماضية نشاطاً كساهم من ثنـاء الصحف أجمل الثياب، وأعجب بهم الناس اعجاباً رفعهم الى أعلى المقامات، وقلنا ان هؤلاء الضباط ملائكة سقطوا من السماء لمطاردة المفسدين ومسامرة الشر، فاسمع ما يقال اليوم وكيف خاب الظن في اولئك الملائكة فأحالتهم الحكومة الى مجلس يحاسبهم الحساب العسير على ما يعزى اليهم من أشنع الامور !

نعم قد يكونون أبرياء وقد تصدق التهم التي القيت عليهم، فاذا صحت فان البوليس في حال لا ندري معها من هو موسى ومن هو فرعون، وكيف نعرف الصالح من الطالح بعد أن رأينا الضابط يشتعل غيرة على الادب والنظام وأغمضنا العيون وفتحناها فرأيناه متهماً باضاعة النظام وانتهاك حرمة الادب؟

أنا لا أصـدق نسبة تلك التهم الشنعاء الى أولئك الضباط، وأسميها تهماً شنعاء لانهم ضباط كنت أعتقد انهم «ما فيش كده أبداً» وسأحسن بهم الظن الى أن ينتهي التحقيق، فاذا كانوا كما يقال فيهم اليوم فان القاموس ممتلىء بكلمات الاستنكار والسخرية وفيه «الاخصات» و«الاخيهات» وفيه «الاعوذ بالله» و«اليابايا» ومستحيل بعدها أن أثني على انسان على كتفه شيء من النجوم أو الدبابير

* * *

اقترح بعض المحامين على الحكومة وعلى نقـابة المحامين أن يكون عدد المشتغلين بالمحاماة محدوداً، فلا تقبل المحاكم متكلمين غير الموجودين الآن، ولا يظهر محام جديد الا بعد ان يموت محام قديم، لان عددهم صار أكثر مما تحتاج اليه القضايا والمشاكل !

فأين يذهب الذين يتخرجون في مدرسـة الحقوق، وماذا يصنع حملة شهادة الحقوق الذين يتعلمون في اوربا ؟

أيريد صاحب الاقتراح أن يبيعوا ذرة مشوية في الصيف ويسرحوا بقصب في الشتاء لكي يشتغل هو بالمحاماة ؟

اسمع يا أستاذ، أنا غير محام، ولو وقفت في محكمة للدفاع عن نفسي لألقاني لساني في غيابة السجن، فأنا لا أزاحمك وأنت لا تزاحمني، ولكني لو تمكنت منك لصلمت اذنيك !

انك تقف في طريق العلم وتريد ان تغلق باب النبوغ وتجعل المحاماة احتكاراً لمن فيها الآن، وقد يجيء من النشء الآتين شبان تتشرف بهم المحاماة، وينتفع بهم القضاء والمتقاضون

اما كون المحامين أكثر من اصحاب القضايا فزعم لا اصل له الا ان في المحامين من ليس في مكتبه ثلاث قضايا، ولكن في مكتب محام آخر ثلثمائة قضية، والعمدة الثقة القائمة على المهارة والحذق، فهل من المحاماة ان ترغمني على ان اذهب بقضيتي الى محام محتاج الى من يتكلم عنهُ في الجلسة وامامي مهرة المحامين كثيرون ؟

الحق يا استاذ انك «ما لكش حق» !

والذي يغيظني ان صاحب الاقتراح محام كبير مشهور عنده مئات القضايا المدنية وهو «منغنغ» في الجنح والجنايات، ولا ادري ماذا يريد ؟

* * *

في تلغراف وارد من روما ان جريدة التريبونا اكدت ان المعارضة التي يبديها السنوسيون ناشئة عن رغبتهم في الحصول على منافع شخصية

وليس من شأني ان أناقش التريبونا في السياسة لاني لا افهم فيها شيئاً ولان هذه الصحيفة غير سياسية، ولا من شأني ان اناقش محرر التريبونا في الحرب التي جعلت السنوسيين اعـداء للايطاليين لاني لا افرق بين السيف والمدفع، ولكن من شؤوني ان اتنـاقش في الادب والاخلاق وان أؤكد ان الذي قالتهُ التريبونا وقاحة في عرف المدنية والحضارة !

اظن ان لدار مدير التريبونا حديقة، فماذا يقول اذا دخل تلك الحديقة انسان وضرب فيها خيامه واتخذها سكناً فاذا شكاه مدير التريبونا قال ان هـذا المدير صاحب الحديقة يعارضه رغبة في المنفعة الشخصية لا لانهُ صاحب حق ؟ اما يكون ذلك الرجل قليل الادب ؟

اذا صح نظر مدير التريبونا او محررها فاني اذا طالبت الكواء بقمصاني قال انك تريد المنفعـة الشخصية، واذا طالبني صاحب البيت بالاجرة فاني اردّه بادعاء انهُ طالب منفعة شخصية، واجيء بجماعة من الايطاليين استخدمهم في عمل شـاق فاذا طلبوا اجرهم اقول عشاق منافع شخصية واطردهم وتضيع الحقوق، ولا حقوق في الدنيا كالحقوق الوطنية

* * *

لا يبهت الشرقي من عجب ... ان كابر الغربي في الحق
فالغرب يخفي الشمس ان افلت ... والشمس طالعة من الشرق

فضولي

الرجل الذكي يكره المرأة الذكية

حدثت في زماننا هـذا عدة حوادث تدل على أن الزوج اذا كان عبقرياً او ذكياً لم يطق ان يعيش مع امرأة في مستواه الذهني . وذلك لان الرجل مطبوع على ان يجد في المرأة تابعاً له ان لم تخضع لاوامره فعلى الاقل لا تفرض عليه الطاعة لارادتها . والمرأة الذكية لا تترك اعمال زوجها بدون ان تتدخل فيهـا فتوافقه او تخالفه فيما يبته من الآراء . ويحدث في مثل هذه المواقف ان يتناقش الاثنان وقد تحتد المناقشة فيحدث الغضب

فقد حدث من مدة قريبة ان دهش النـاس عندما علموا ان مصطفى كمال قد طلق امرأته . وظهر من محادثات الغـازي انها تتدخل في اعماله اكثر مما يحق لها . وهذه الفتاة لطيفه هانم شابة من ازمير تعلمت في انجلترا وعرفها مصطفى كمال قبل الحرب اليونانية



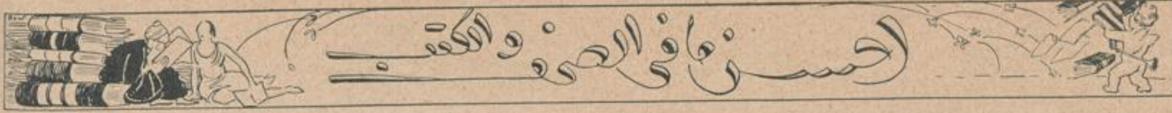
مصطفى كمال باشا وقرينته السابقة

فتحابا الاثنان ، احبته هي لجراءته ووطنيته واحبها هو لذكائها وتشيعها للجديد في المعيشة ونزوعها الى حضارة اوربا . فقد كانت سافرة تركب الخيل وتلعب التنس قبل ان يعمد الاتراك الى حركة التجديد الاخيرة . ولكن مصطفى كمال بعد زواجه بها لم ير فيها المرأة التي يسكن الزوج اليها فقد كان يأتي من مكتبه متعباً هامداً يحتاج الى الراحـة والانسة فيجد من لطيفة هانم شخصاً يراجعه في اعماله و ينتقده و يناقشه مناقشة حادة احيـاناً حتى اصبح بيته كانه مكتب اعمال فلم يطق صبراً على هـذه الحال واعلن طلاقها حسب الشريعة الاسلاميـة لان القوانين السويسرية لم تكن قد أنفذت بعد

ور بما كان مايترلنك الاديب البلجيكي اعظم الامثلة على ان الخلاف بين زوجين عبقر يين حتم لا بد منه ولا مهرب عنه . فقـد أحب هـذا المؤلف الشهير الممثلة المشهورة جوجيت لوبلان واحبته وكان مايترلنك يقول ان حبه لها يسمو على كل حب ارضي وتزوج الاثنان والف الزوج قصته المشهورة « العصفور الازرق » بايحائها وكانت هي احدى الممثلات في هذه القصة التي جلبت اليه اجزل الارباح . ومع ذلك انقطع فجأة حبل هذا الزواج الذي كان كل انسان يظنه اسعد زواج في العالم . وتزوج مايترلنك بعـد ذلك فتاة ساذجة في الثامنة عشرة لا تفهم من الفنون سوى الضحك واللعب

وهنالك أيضاً مثال المؤلف الايطالي دانتسيو فانه وقع في هوى الراقصة المشهورة الينورا دوز ووقعت هي ايضاً في هواه . واشتبك الاثنان في ر باط سري من الحب والغرام وهجر دانتسيو زوجتـه السابقة من اجل هـذه الراقصة البارعة . ولكن هذا الغرام المتسعر انطفأ فجأة وانقطعت بينهما كل صلة . ووضع دانتسيو كتاباً فضح هذه المسكينة فيه اذ أذاع جميع الصغائر والكبائر التي تقع بين محبين عاشقين فذكر فيه كل صلاته بها

ومما يزيد الخلاف بين الرجل والمرأة ان المرأة أقرب الى الطبيعة منه وأحس منه بما في الدنيا من وسائل التمتع . فهو مثلاً قد يستغرق ذهنه عمله سواء أكان حربياً ام ماليًا ام علميًا وزوجته تأبى عليه ان ينصرف بذهنه كله الى ذلك فهي تطالبه على الدوام بحقها في التفاته واهتمامه . والعاشق يلتفت و يهتم بمعشوقته ولكن الزوج وان كان يضمر الاهتمام فانه لا يصرح به كثيراً فتحس المرأة منه شبه هجران فيكون ذلك سبباً للخلاف والشقاق



مفاخر الاسلام

فاذا كان الانجليزي يفخر بان آباءه كانوا أول من فكر في وضع حد لحكم الفرد ، واذا كان الفرنسي يفخر بان أسلافه أول من فكر في تعيين حقوق الانسان الطبيعية ، فهلا يفخر المسلمون بان أوائلهم كانوا بايعاز من دينهم أول من أعلن الناس كافة بان الانسانية قد بلغت سن الرشد ، وانها أصبحت لا يصح أن تخضع لطوائف تنتحل لنفسها حق الوصاية عليها ، وان السلطان للجماعة لا للفرد ، وان المعول على العقل لا على الموروثات ، وان الايمان بالدليل لا بالتقليد ، وان التمايز بالمزايا لا بالجنسية ولا بالقومية ، وان الحكم بالشورى لا بالاستبداد ، وان الدين هو الفطرة التي فطر الله النفوس عليها ، لا الرسوم ولا الاشكال التي يزينها الوهم ويولدها الخيال ، وان أصل كل الاديان واحد وما فرق الناس شيعاً وأحزاباً الا قادتهم بما صوروه لهم من الاباطيل والاضاليل الخ الخ ، قلت فهلا يفخر المسلمون بهذه العراقة في الاصول العالية مع الفاخرين ، ويتحققون ان لهم اكبر أثر في ترقية الانسانية مع العاملين ؟

عن « نقد كتاب الشعر الجاهلي » محمد فريد وجدي

الحرائق في القاهرة

❋ الخسائر الناتجة من الحريق ❋ قدرت قيمة الخسائر للممتلكات التي شبّ الحريق فيها في داخل حدود المدينة بمبلغ ٤٧٤٦٦ جنيهاً والممتلكات المعرضة للخطر ٢٦٢٦٣٥١ جنيهاً – أما في المدينة فقد كانت قيمة الخسائر ٧٨٧ ٢٨٤ جنيهاً ومقدار الاملاك المعرضة للخطر ٥٨٣٩٥٠ جنيهاً – فنسبة قيمة الخسائر المئوية الى قيمة المعرض للخطر داخل المدينة ١٨٫ ولكنها في خارج المدينة بلغت حوالي ٥٠ ويعزى هذا لوصول قوة الفرقة لمكان الحريق بعد شبوبه بوقت طويل إما لبعد المسافة أو للتأخر في استدعاء الفرقة . وأعظم الخسائر فداحة في الحريق التي أطفأتها الفرقة خارج المدينة كانت في حريق معامل تكرير السكر بالحوامدية (مديرية الجيزة) التي قدرت بمبلغ ٢٦٤٠٠٠ جنيه وتليها خسارة حريق أبي النمرس (مديرية الجيزة) وقدرت بعشرين الفاً – وقد اشتغل قارب الاطفاء ذو المحرك في حريق الحوامدية ست عشرة ساعة ونصف ساعة بدون انقطاع ورغماً عن فداحة الخسارة المادية فانه لم يحصل بها اصابات للاشخاص – أما في حريق أبي النمرس فقد أبيدت مساكن القرية كلها تقريباً وقد اشتغلت فيها مضخة « هانفيلد » المقطورة لمدة ٢١ ساعة باستمرار ومضخة « تاميني » المقطورة لمدة ثمان ساعات – وقد استعمل في اطفائها ٣٧ خرطوماً (٣٧٠٠ قدم) وقد توفي في هذا الحريق اثنان وعشرون شخصاً وأصيب ما ينوف عن مائة شخص بحروق مختلفة الدرجة

عن « تقرير فرقة مطافىء القاهرة عن سنة ١٩٢٥ »

برج بابل

لم يبق لبرج بابل اثر حسي انما عثر الحفارون في مدينة أور الكلدانية على لوح من الطين محفور عليه قياسات البرج وهي كما يلي :

القاعدة ٣٠٠ قدم في ٣٠٠ قدم وعلوه ٣٠٠ قدم ايضاً وهو مؤلف من سبع طبقات وقد عثر الحفارون ايضاً على برج بالقرب من المكان الذي كان قائماً عليه برج بابل ولكنهُ أصغر من البرج المذكور فقاعدته ١٩٥ قدماً في ١٣٠ قدماً وعلوه ١٥٠ قدماً

اما الاثريون الذين ينقبون عن هذه الآثار فهم خليط من الاميركان والانكليز . وقد عثروا ايضاً على كتابة مفادها ان الملك بلطيشاصر آخر ملوك بابل هو الذي اكمل بناء البرج الذي ابتدأ فيه منذ ٢٣٠٠ سنة ق . م . ومن هذا التاريخ نعرف ان البرج قد ابتدىء به قبل ايام ابينا ابراهيم بمائتي سنة . فلا شك اذن في ان ابراهيم قد رأى برج بابل قبل تركه مسقط رأسه أور الكلدانيين . ويدعي الاثريون ان المهاجرين من أور نقلوا معهم عبادة القمر الذي يدعى في لغتهم « سين » ومنهُ اتخذ جبل سيناء وصحراء سينا اسمهما

عن « الاخلاق ، نيويورك »

اختراع آلة موسيقية شرقية

تقول صحف الاستانة ان أحد الموسيقيين في مدينة أزمير اخترع عوداً جديداً يقوم بوظيفة العود والكمنجة في آن واحد وقد نشرت الصحف التركية صورة هذه الآلة ، وهي مركبة من قطعتين وضعت احداهما على الاخرى . فالقسم الاسفل هو العود وفيه أوتاره المعهودة ويعترضه من فوقه آلة الكمنجة مثبتة عليه بشكل معترض أي ان امتدادها منحرف عن استقامة امتداد أوتار العود ، ولان الكمنجة موضوعة على سطح العود بهذا الانحراف فقد جعل من جرم العود امتدادات تحتها جعلتهُ مختلفاً عن شكل العود المعروف

ويقولون ان هذه الاوتار المزدوجة سهلة النقل والاستعمال وهي في الوقت نفسه متينة ، وان أوتار العود تجعل لصوت الكمنجة غنة لطيفة تزيد العزف عليها حسناً وابداعاً . وكذلك لاوتار الكمنجة نفس هذا التأثير في جعلها لصوت العود عند العزف عليه غنة جميلة جداً فالعزف بأوتار العود على هذه الآلة المزدوجة أفضل وأبهج من العزف على العود المنفرد وكذلك العزف على قسم الكمنجة من هذه الآلة أفضل وأبهج من العزف على الكمنجات العادية

عن « مجلة السيدات والرجال ، مصر »

زرياب

رئيس المغنين . وشيخ العوادين . ومحسن العود . واستاذ المغنين في الموسيقى العربية وعمدة الواضعين في ابوابها والمخترعين في صناعة العود . وامام المتبحرين في حس طرائقه والمقدمين في صناعته عند الملوك واشهر البارعين في اختلاف التلحين في زمانه وقبله وربما بعده لانهُ لم يذكر في كتب المغرب من وصل الى طبقته في صناعته . واسمه ابو الحسن علي بن نافع مولى المهدي العباسي . ولقب ببلده زرياب لاجل سواد لونه مع فصاحة لسانه وحلاوة شمائله تشبيهاً له بطائر حسن التغريد يقال له الزرياب . وكان مع ذلك شاعراً مطبوعاً وتتلمذ في اول امره لاسحق بن ابراهيم الموصلي النديم المشهور ببغداد فتلقف من اغانيه استراقاً . وهدي من فهم الصناعة وصدق العقل مع طيب الصوت والذوق في التلحين الى ما فاق به اسحق واسحق مع ذلك لا يشعر بما حصل عليه زرياب من الجودة . فطلب الرشيد يوماً من اسحق مغنياً غريباً حسن الصنعة فذكر له زرياباً وقال سمعت له نزعات رائقة ونغمات حسنة . فاستدعاه الرشيد وكلمهُ فاجاب بافصح لسان وابان عن نفسه باجلى بيان وسأله عن الغناء فقال أحسنُ منهُ ما يحسنهُ الناس واكثر ما أحسنهُ لا يحسنونه مما لا يحسن الا عندك ولا يذخر الا لك فان أذنت غنيتك ما لم تسمعهُ أذن قبلك . فامر الرشيد باحضار عود استاذه اسحق فلم يأخذه زرياب وقال : لي عود نحته بيدي وارهفتهُ باحكامي لا أرتضي غيره . فامر به الرشيد وتأمله فوجده يشبه عود اسحق فقال ما منعك ان تستعمل عود استاذك . فقال ان كان مولاي يرغب في غناء استاذي غنيته بعوده . وان كان يرغب في غنائي فلا بد لي من عودي . فقال ما اراهما الا واحداً فقال صدقت يا مولاي ولا يؤدي النظر غير ذلك . ولكن عودي وان كان في قدر جسم عوده ومن جنس خشبه فهو يقع من وزنه في الثلث او نحوه واوتاري من حرير لم يغسل بماء ساخن يكسبها انائة ورخاوة وبما ومثلثها اتخذتهما من مصران شبل فلها في الترنم والصفاء والجهارة والحدة اضعاف ما لغيرها من مصران سائر الحيوان ولها من قوة الصبر على تأثير وقع المضارب ما ليس لغيرها

عن « روضة البلابل ، مصر »

كشف جنس الجنين

ذكرت الكلية : انه يوجد كاشف كيماوي لمعرفة جنس الجنين دقيق جداً حتى انه يكفي نقط قليلة من الدم أو من عصارة النبات لمعرفة ما اذا كان الحيوان او النبات ذكراً ام انثى . وهذا الكاشف الآن في موسسة كارنجي بواشنطون في الدائرة الخصيصة بتوليد الحيوانات . والعالمان اللذان يستعملانه . الآنسة صوفيا ساتينا والمسيو ديمرك ، يصرحان بانه اكتشف اولاً في روسيا ولم يشع استعماله خارجها الا منذ أمد قصير .

واذا أضيف نقط من هذا الكاشف الى محلول مخفف من دم حيوان ، فقد الدم لونه اذا كان ذلك الحيوان ذكراً . واما اذا كان انثى فيظل لون الدم بنفسجياً ضارباً الى الحمرة

عن « مجلة المرشد ، بغداد »

في سبيل الصحة والسعادة

متفرقات طبية

* زواج الاصم * يوجد نوع من الصمم وراثي اي انهُ ينتقل من الآباء الى الاولاد والاحفاد وهذا النوع من الصمم ليس له علاقة بمرض الزهري ومن الحقائق الثابتة ان الاصم يميل الى التزوج من صماء . اما بين الطبقة الفقيرة والطبقات الجاهلة فنجد الصمم منتشراً بين الاطفال وسببه الزهري الوراثي فلو عولج الوالدان لما اصيب طفلهما المسكين ولكن هكذا نرى « الآباء يأكلون الحصرم والاولاد يضرسون »

* مراقبة بائعي المأكولات * تراقب البلديات ومصلحة الصحة الاماكن المعدة لبيع مواد الطعام ولكنها لا تراقب الباعة انفسهم فكم رأينا من المرضى بالزهري ينقلون الخبز الى البيوت وأيديهم مقرحة بالمرض . وكم من مسلول يبيع الحلوى على أبواب المدارس وهذه امور نراها يومياً فهل لنا ان نضع حداً لها ؟

* في المدارس * من اهم شروط الصحة ان يحتم على كل تلميذ ان يكون له كوب يشرب فيه و يحفظه معهُ حتى لا يشرب الكل من وعاء واحد

* عرق القدمين * اذا كانت قدماك تعرق كثيراً وتنبعث من أصابعهما رائحة كريهة فاحسن شيء ان تغسلهما يومياً بماء بارد وصابون صيفاً وشتاء او ان تمسحهما ثلاث ليال متوالية بمحلول كلورور الالومنيوم بنسبة ٢٥ في المائة وهو موجود في الصيدليات وتعيد المسح ثانية بعد ثلاثة اسابيع

* الجرب او الحكة * و يدعوه الريفيون « اكلان » ينتقل ، على الغالب ، بلبس ثياب المصاب او النوم على فرشه وكذلك في اللوكاندات او الحمامات العمومية وخير علاج له مركبات الكبريت

* الارق * الارق ليس مرضاً بل هو احد اعراض مرض ما يجب البحث عنهُ بمعرفة طبيبك . وابتعد عن المنومات الا ما يرشدك اليه الطبيب ومن المهم جداً ان تعالج الارق في اول شعورك به قبل ان يتمكن منك فالنوم ضروري للصحة واغلب الناس يحتاج الى ثمان او تسع ساعات والقليل من الناس الى اقل من ذلك . واسباب الارق اما الم في الجسم او اضطراب عصبي من اجهاد الجسم او الفكر او من مرض جلدي او الاكثار من شرب الشاي والقهوة والدخان والخمور او من النوم بعد الظهر . وفي حالات كثيرة يشفى المصاب به باخذ قليل من بيكربونات الصودا قبل النوم اذ يكون سبب الارق ازدياد حمض المعدة

* الحصبة * من أضر الاعتقادات عند العامة اعتقادهم أن الماء يضر الطفل المصاب بالحصبة وهذا الاعتقاد الفاسد قد اودى بحياة الكثيرين من الاطفال اوكان سبب ضياع نظرهم من الالتهاب والرمد الذي يصيب العين بسبب غسلهما ولذلك يجب ان يغسل الطفل بالماء و ينظف وهو مصاب بالحصبة ولا خوف عليه مطلقاً

طبيب « كل شيء »



الحرب في الشوارع

غدت مدينة شيكاغو ثاني مدن الولايات المتحدة منذ حين مسرحاً لمناظر وحوادث دموية هائلة حتى يمكن أن يقال ان هذه المدينة الكبيرة الغنية تخضع الآن لصولة العصابات الشريرة وقطاع الطرق ، وليس من مبالغة في هذا القول بعد ما ثبت اكثر من مرة ان بعض رءوس الشرطة والقضاة هنالك يأتمرون بأمر الاشقياء و يشاطرونهم ثمرة جرائمهم ، و يتسترون عليهم . وقد حدث أخيراً في احد شوارع شيكاغو منظر أحرى به ان يقع في ساحة حرب لا في طرقات مدينة آمنة متمدينة استعملت فيه المدافع الرشاشة وسالت فيه دماء كثيرين ، وذلك ان نفراً من كبار الاشقياء أطلقوا رصاص الرشاشات فجأة على المستر او برين مساعد النائب العام سابقاً ، و بعض رجال البوليس المعروفين ، فقتل بعض رجال البوليس وجرح المستر او برين ، وحمل الى المستشفى ، وهنالك صرح بأنه يعتقد انهُ ضحية بريئة لعصابة من مهربي الخمر ، وانهُ كان يوشك ان يركب الترام حينما انهال عليه وابل الرصاص . و يقول مأمور الشرطة انهُ ثبت من التحقيق ان المستر أو برين و بعض رجال الشرطة كانوا يركبون سيارة ، فتبعتهم سيارة أخرى حاذت سيارتهم ثم أطلقت النار عليهم من مدفع رشاش . وذاعت رواية أخرى مفادها ان رصاص المدافع أطلق من النوافذ المجاورة . وقد حدث هذا المنظر الهائل في ثوان فقط ، فلما وصل رجال البوليس الى مكان الحادث لم يجدوا امامهم سوى القتلى والجرحى ، و بعض المدافع التي تركها الاشقياء ، وهذه هي المرة السابعة التي يعتدى فيها على حياة المستر او برين الذي هو اليوم من اكبر المحامين الجنائيين في شيكاغو ، والمعتقد انهُ قضى بقتله لانهُ دافع عن اشقياء معينين وتوصل الى براءتهم ولان لديه أدلة قد تفضي الى القبض على خصوم موكليه . والبوليس في شيكاغو لا يهتم كثيراً لما يقع بين الاشقياء من حوادث القتل والانتقام فهو يعتبرها وسيلة سريعة لاجراء العدالة ، وعلى أي حال فان حالة الامن في شيكاغو اليوم تلفت نظر العالم المتمدن بأسره ، وتعتبر وصمة في جبين القضاء الاميركي والشرطة الاميركيين

الماسة الوردية

لعل اعظم سرقة حدثت في الاعوام الاخيرة هي حادث سرقة متحف شانتيي التي اهتزت لها باريس وفرنسا كلها ، ثم هي فوق ذلك من اغمض ما وقع . ففي قصر شانتيي الذي كان مقاماً للبرنس كوندي القائد الاشهر في عصر لويس الرابع عشر كانت تودع كنوز غالية من التحف والجواهر التي لا تقدر بثمن . وكان الدوق دومال آخر مالك لهذه النفائس قد اوصى بالقصر وما يحتويه الى المعهد الفرنسي . وعين في وصيتــه المارشال بتان والكاتب الاشهر بول بورجيه منفذين للوصية . وكان من هـذه الذكريات النفيسة مجموعة من الجواهر النادرة تودع في برج منيع من القصر يعرف ببرج الكنوز، والى القصر وبرجه كان يحج آلاف من السياح والزوار ، ففي ذات مساء لاحظ حارس البرج أن الواحاً من الزجاج قد كسرت ، وان طائفة كبيرة من الجواهر والتحف قد سرقت من البرج ، وفي الحال أبلغ الامر الى الشرطة والى ولاة الامر ، فهرع الشرطة الى القصر ليتحروا آثار الجناة ، فلم يجدوا منها سوى سلالم ملقاة الى قرب الخندق المائي الذي يحيط بالبرج ، وسيارة تركت على مقربة من القصر ، ولم يهتدوا الى غير ذلك . وفي الحال طيرت أوصاف الجواهر والتحف المسروقة الى ادارات الشرطة في جميع أنحاء العالم. وأنفس ما في هـذه التحف الماسة الوردية الشهيرة التي تعرف « بكوندي الكبير » ، وهي من أغلى وأنفس جواهر العالم وحسبك ان تعرف انهـا تقدر بمبلغ اربعمائة الف جنيه ، ومنها خنجر تاريخي للامير عبد القادر الجزائري غنمهُ الدوق دومال أيام حرب الجزائر من خيمة الامير في سنة ١٨٤٣ ، وغمده محلى بالزمرد والجواهر ، وخنجر آخر مرصع بالجواهر ايضاً اهدي للدوق من امير تونس ، وصليب الشرف الذي اهداه نابوليون سنة ١٨٠٥ الى البارون ايمار ، وعلبة ملبس من الذهب كانت للويس الخامس عشر ، وطائفة اخرى من الجواهر والحلي المختلفة . والمعتقد ان الجناة هم عصابة من اللصوص الدوليين وان لهم شركاء في انجلترا وانهم هم الذين يرتكبون معظم سرقات الجواهر الكبرى ، غير ان المعتقد ايضاً انه يتعذر عليهم جداً أن يتصرفوا في غنيمتهم وخصوصاً الماسة الوردية لان الجواهر المسروقة معروفة لجميع الجوهريين والهواة في انحاء العالم . ويرى المسيو ليونار روزنتال أشهر جوهري في باريس ان الجنـاة ارتكبوا السرقة لا ليتصرفوا في الاشياء المسروقة فهم يعلمون صعوبة ذلك ولكن ليفتدوها بمبلغ يطلبونه ، وانهم يلجأون دائماً الى هذه الوسيله في السرقات الكبرى فيردون الاشياء المسروقة الى اصحابهـا او الى شركات التأمين نظير فديات طائلة

نائم هائم ?

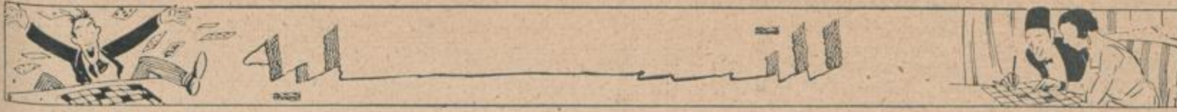
قد يأتي النائم في نومه بأعمال وحركات لا يذكرها بعد ، ومن ذلك ما حدث في احد شوارع لوندره حيث وجد البوليس رجلا في ثياب النوم يسير هائماً على وجهه وقت الفجر وقد ادميت قدماه وهدمه الاعياء ، ولما سأله رجل البوليس عن خبره وحاله لم يحر جواباً فقاده الى مركز البوليس وهنالك ظهر انهُ لبث يتجول في أنحاء لوندرة عدة ساعات قطع في خلالها سبعة أميال وانهُ لا يذكر شيئاً منذ ترك منزله حتى وجد في الحالة التي كان عليها وحتى رأى نفسه في مركز البوليس . وكان البرد قد برح بالمسكين فلفه رجال الشرطة في دثار حار و بعثوا به الى منزله في حالة يرثى لها

الملك الحائر

هو بوريس ملك بلغاريا . وهو الوحيد الاعزب بين ملوك أوربا ، وقد حير الملك بوريس قصور أوربا بقصة زواجه التي غدت اسطورة التشاؤم موضعاً للتساؤل والدهشة ، ذلك ان الملك بوريس يحاول منذ أعوام طويلة أن يجد شريكة حياته لتشاطره ملك بلغاريا ، وقد وجد هذه الشريكة مراراً عدة ، وعقد خطبته مراراً ايضاً ولكن لامر ما كانت الخطبة تفسخ في كل مرة ، فهو قد خطب بالتوالي بنات ملك رومانيا الثلاث وفي كل مرة تنفصم الخطبة فجأة . ثم خطب الاميرة جوفانا ابنة ملك ايطاليا أخيراً ، وسافر الى رومة لذلك الغرض وعقدت الخطبة وأذيعت بصفة رسمية منذ أشهر قليلة ، ولكنا ما لبثنا أن سمعنا منذ أسابيع أن هذه الخطبة قد فسخت ايضاً لاسباب لم تعرف بعد. وللملك بوريس رسل للخطبة في كل بلد يبحثون له عن زوج ملكية في كل قصر وفي كل مجتمع يفيض بالملايين . وقد قرأنا أخيراً ان هذا الملك الحائر قد وفق الى خطبة أغنى امرأة في العالم وهي فتاة اميركية من شيكاغو صاحبة ملايين كثيرة تدعى المس ماري لاندون بيكر ، فهل يتم الزواج في هذه المرة وترقى المس بيكر عرش بلغاريا ؟ ان هذا النبأ لو صح لكان الملك بوريس قد ظفر بما لم يظفر به كثيرون قبله ، بيد ان الزواج يجب ان يعقد قبل كل شيء ، ذلك ان للمس بيكر ايضاً قصة عجيبة ، فهي معروفة بالحياء والوجل الى حد انها عرفت في جميع انحاء اميركا « بالفتاة الوجلة » ، وقد خطبها صاحب ملايين من كرديف يسمى المستر ماك كورمك وهو اول من استطاع من اغنياء العالم ان يرفع نحوها بصره ، فقبلت وعقدت الخطبة وتحدد ميعاد الزواج في انجلترا اكثر من ست مرات ، وفي كل مرة كانت تجري الرسوم ويتم كل شيء ، غير ان المس بيكر كانت كلما حل الفصل الاخير وطلبت منها الموافقة الرسمية على الزواج تطلب الامهال حتى عاف المستر ماك كورمك هذه المهزلة وعدل عن هذا الزواج ، ثم خطبها بعد ذلك اللورد كارمرتون ابن الدوق ليدز وهو من اعاظم اشراف انجلترا ، ثم قنصل يوغوسلافيا في شيكاجو ، ثم المستر رالف بيتو احد كبار الضباط في الجيش البريطاني ، وكانت الخطبة في كل مرة تفسخ ايضاً لاسباب غير واضحة تأتي من ناحية المس بيكر . فهل ينتهي طواف الملك بوريس تلك المرة فيظفر بتلك التي تشاطره الملك ؟ وهل يستقر اختيار المس بيكر اخيراً على من ينعم بملايينها الطائلة ؟

قبلة ملكية

حدث منظر مؤثر في محطة سان لازار حينما كانت الملكة ماري ملكة رومانيا تقصد افريز القاطرة المسافرة الى شربور لتبحر منها الى أميركا . وكانت الملكة تودع جماعة من كبار الموظفين الفرنسيين قدموا لتأدية التحية ، وكان القطار يوشك أن يتحرك ، فحدث ان فتى طويل القامة غزير الشعر وثب فجأة نحو جمهور المودعين واخترقهم مسرعاً وهوى على يد الملكة فقبلها ، فذعر المودعون ودهشت الملكة ولكنها ما كادت ترفع بصرها نحو الفتى حتى ارتدت الى الوراء ومدت ذراعيها وطوقت الفتى وقبلته . ولم يكن هذا القادم المفاجيء سوى الامير كارول ابن الملكة ماري الذي يعيش في باريز منذ حين بعيداً عن أسرته . وكان الخلاف قد دب بينه و بين البلاط الملكي منذ أشهر ، فتنازل عن حقوقه في ولاية العهد . وتبع سيدة تدعى مدام لبسكو كان قد تزوج منها سراً وقضي بالغاء زواجه منها قهراً عنه ، وترك زوجته الاولى الاميرة هيلين اليونانية وولده الصغير الامير ميشيل في بوخارست . وكانت قد أذيعت في الايام الاخيرة بمناسبة زيارة الملكة ماري لباريس اشاعات كثيرة منها ان الملكة حظرت على ولدها المقابلة وحظرت على أخته وأخيه ان يرياه وان اخته الكبرى وهي ملكة يوجوسلافيا تدخلت عبثاً للصلح بين الامير واسرته ، فجاء منظر محطة سان لازار مبدداً لتلك الاشاعات



الاعداد الضخمة:

خانات الدامة

يقال ان السلطان «شيران» احد ملوك الهند في الازمنة الغابرة استدعى يوماً ما احد رعاياه «سسا» مخترع لعبة الداما وقال له: «اطلب مني ما تريد مكافأة لك» فقال «سسا»: ليأمر مولاي بوضع حبة قمح على خانة رقعة الدامة الاولى فأمر الملك بانفاذ طلبه في الحال. ثم قال «سسا»: «ليأمر الآن مولاي بوضع حبتين على الخانة الثانية ثم اربع حبوب على الخانة الثالثة وهكذا تظل مضاعفة عدد الحبوب حتى آخر خانة. اما مكافأتي فالقمح الموجود على الخانة الاخيرة»



فاستغرب الملك طلبه. ولكنه امر بتنفيذه. ولكن لم يلبث الخدم ان فوجئوا بحقيقة مدهشة ألا وهي ان مخازن حبوب الملك بل مخازن حبوب البلاد طولاً وعرضاً لا تكفي لتنفيذ امر الملك واجابة طلب «سسا». وزيادة على ذلك وجد علماء الحساب ان للحصول على ثمن عدد الحبوب المطلوبة للخانة الرابعة والستين يلزم ان يزرع سطح الارض اجمع – وقد فرض مجرداً من البحور – بالقمح فقط

والآن هل تريد ان تعرف العدد اللازم لاجابة طلب هذا المخترع؟ ها هو: ١٨ ٤٤٦ ٧٤٤ ٠٧٣ ٧٠٩ ٥٥١ ٦١٥ وهو مؤلف من ٢٠ رقماً

التسلية بالحساب

اطلب من احد اصدقائك ان يختار عدداً ما بين ١ و ١٠٤ دون ان يخبرك به ويمكنك بسهولة معرفة ذلك العدد اذا اتبعت الطريقة الآتية:

اطلب من صديقك او من محدثك ان يقسم العدد المختار على ٣ ويخبرك عن الباقي اذا كان هنالك باق ثم يقسمه على ٥ ويخبرك ايضاً عن الباقي اذا وجد واخيراً ان يقسمه على ٧ ويخبرك عن الباقي

بعد ذلك اضرب في سرك باقي القسمة على ٣ في ٧٠ وباقي القسمة على ٥ في ٢١ وباقي القسمة على ٧ في ١٥ واجمع حواصل الضرب – ثم اقسم المجموع على ١٠٥ والباقي هو العدد المختار

ملحوظة: اذا كان العدد الذي يراد قسمته اقل من الثلاثة او الخمسة او السبعة يعتبر باقياً

واليك مثالاً لذلك:

نفرض العدد المختار ٨٣ فتكون بواقي عمليات التقسيم بالترتيب هكذا: ٢ ثم ٣ ثم ٦ المشروحة فيما يلي:

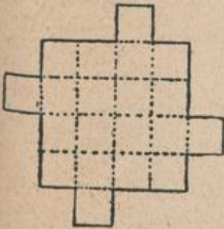
٢ × ٧٠ = ١٤٠
٣ × ٢١ = ٦٣
٦ × ١٥ = ٩٠

٢٩٣ ÷ ١٠٥ = ٢ والباقي ٨٣ وهو العدد المطلوب

اما اذا كان المجموع اقل من ١٠٥ فلا نقسمه بل هو العدد المطلوب

(ثابت عطا الله)

مربعات الشيكولاته



الرسم الايسر يمثل لوحاً من الشيكولاته قسم الى عشرين مربعاً صغيراً يمكن فصلها بعضها عن بعض. والمطلوب ان ترسم هذا اللوح على ورق عادي ثم تجرب قسمته الى تسعة مربعات متساوية مساحة. وقد تكون هذه المربعات مؤلفة من قطع شتى

اين الزوجة؟



عاد الحاج الى قصره بعد غياب عشرين سنة قضاها في الاراضي المقدسة فوجد قصره قاعاً صفصفاً وقد هجره جميع سكانه ماعدا زوجته الامينة. فأين هي؟

حلول مسائل الجزء الماضي

السكلمات الافقية

(١) ذو (٣) بغداد (٧) حب (٩) ملح (١١) موت (١٢) حجز (١٣) هفا (١٥) بل (١٧) مستغفر (٢٢) نص (٢٤) بد (٢٥) در (٢٦) بت (٢٧) طنطا (٢٨) آسيا (٢٩) اف (٣٠) بق (٣٢) مع (٣٣) دع (٣٤) بهلوان (٣٦) مل (٣٧) هين (٤٠) جود (٤١) عيش (٤٣) آدم (٤٥) لج (٤٦) قنديل (٤٧) بلح

الكلمات العمودية

(١) ذم (٢) وله (٤) غم (٥) دولت (٦) آت (٧) حجل (٨) بز (١٠) حف (١٢) حبر (١٤) امبابة (١٦) قنطار (١٨) سد (١٩) غد (٢٠) فراعنة (٢١) متاعب (٢٣) صنف (٢٦) يد (٣١) قل (٣٢) ما (٣٤) بلد (٣٥) وعيد (٣٦) موج (٣٨) يا (٣٩) ندب (٤٠) جل (٤١) عن (٤٢) شي (٤٤) مل

مسألة هندسية

الرسم الايسر حل واضح للمسألة المنشورة تحت هذا العنوان في الجزء الماضي

١ ٢ ٣ ٤

في الاومنيبوس

انزل قصيرة
ماذا سقط منك ؟
بيقول انه واحدة قصيرة سقطت
لقد سقطت امرأة قصيرة
يا سواق . يا سواق يا
مافيش حاجة . دي بيجاما قصيرة ....!!!

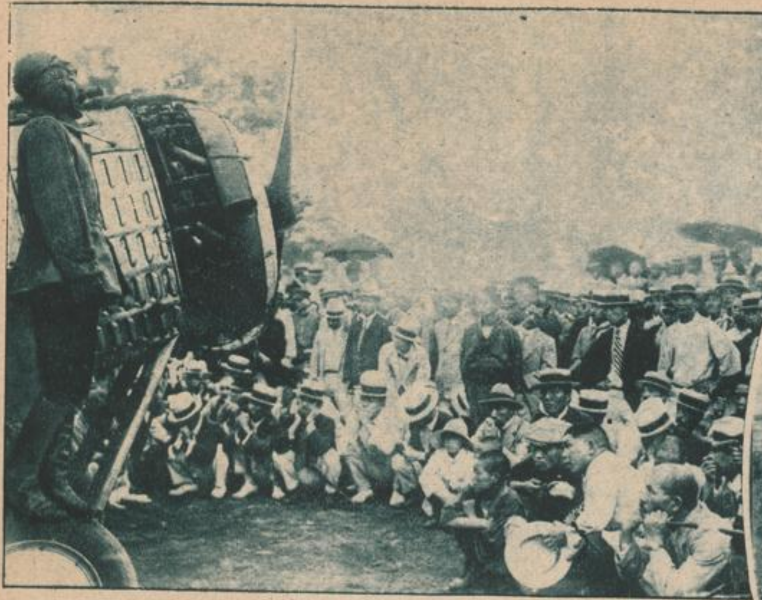
تحذير

علمنا ان بعض الاشخاص يتقدمون الى اصحاب المتاجر باسم شركة اعلانات Publicity Service ويفاوضونهم بخصوص نشر اعلاناتهم في مجلاتنا بأسعار مزيفة. فنعلن هنا ان هؤلاء الاشخاص لا صلة لهم بنا واننا سنتخذ ضدهم الاجراءات القانونية

ادارة الهلال والمصور وكل شيء

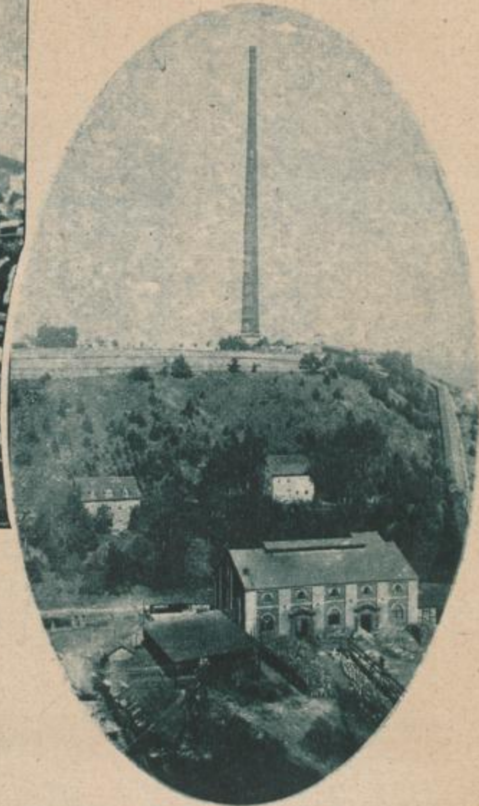


من هنا وهناك



الطيران في اليابان

يرى القارىء هنا القبطان توجوشي الطيار الياباني واقفاً الى جنب طيارته وأمامه طائفة كبيرة من شباب اليابان يسمعون محاضرة له عن الطيران يحثهم فيها على الاندماج في هذه الصناعة الشريفة « العالية » التي يخدم بها الوطن في الحرب والسلم . ومما يلاحظه القارىء ان شبان اليابان قد تفرنجوا ولبسوا القبعات



أطول مدخنة في العالم

ترى في الصورة العليا أطول مدخنة في العالم يبلغ ارتفاعها ١٤٤ متراً وهي في مصنع الماني في فريبرج . وأصحاب المصانع الكبرى يتنافسون في اعلاء مداخنهم لانها زيادة عما فيها من الاعلان توفر الوقود للمصنع فتقل بذلك نفقات الانتاج وقد اشتهر الالمان بانخفاض اثمان بضاعتهم ولا يرجع ذلك الا للاشياء الصغيرة التي يستعملونها في توفير نفقات الانتاج



الزمن وحده ينسل الاحقاد ويزيل عن القلوب وحض العداوة وها هنا يرى القارىء في الصورة العليا اعلانات وضعت في المحطات الانجليزية الشهيرة تحث الانجليز على تمضية اجازاتهم في المصايف والمشاتي الالمانية . وهذه الاعلانات لم تر في لندن منذ بداية الحرب الكبرى الا في الشهر الماضي اذ شرع الانجليز ينسون ما فعلت بهم سيوف الالمان



في الصورة التي الى اليمين يرى القارىء عجوزاً في التسعين من عمرها رأت نفسها قد اقتربت من القبر فأبت أن تموت دون ان تصعد فوق السحاب بالطيارة وهذه السيدة أميركية تدعى المسز اوبرن وقد طارت وبلغت متمناها ونزلت وهي تنوي أن تكرر هذه النزهة . والانسان ليعجب من جراءة هذه الشيخة المتفضنة ويتساءل كيف يكون شباب تلك الامة التي يكون شيوخها بمثل هذه الجراءة ؟



الدكتور (للمريضة) : لا بد لك ان تستريحي في السرير لمدة اسبوع على الاقل

المريضة : غير ممكن يا دكتور فاني اشتريت امس فستاناً وقبعة ولا يمكنني ان اتركهما اسبوعاً فتتغير المودة

— لقد ورثت أخيراً . فلماذا لا تدفع المبلغ البسيط الذي أنت مدين به لي ؟

— لا أريد أن يعتقد الناس ان الورثة غيرت عاداتي مع أصحابي

القاضي — عمرك كم سنة ؟ اللص — عشر سنوات

القاضي — عمرك عشر سنوات وتسرق ؟

اللص — لا . ولكن بابا مريض اليوم وأنا أقوم مقامه



تقدير الشعر

— هل قرأت أشعاري في الجريدة اليوم ؟

— نعم . وهي وحدها تساوي القرش



— أتعلم ان صديقاً لي قد انخلع فكه من التثاؤب

— وما هو الموضوع الذي كنت تحدثه عنه ؟



بين جميلتين في الاوبرا

الاولى — انا آسفة . لا يمكنني ان أشاهد التمثيل جيداً على هذا البعد

الثانية — اذاً استعملي النظارة

الاولى — غير ممكن . . . فقد نسيت أن البس اساوري



— أظن ان مرض زوجتك كلفك مبالغ جسيمة ؟

— لا . بالعكس ربحت . فانها وفرت علي خمس سهرات راقصة وموسم التمثيل



— يدعون انهم متصلون بأكبر عائلات المدينة

— نعم . . . بالتلفون